

Manhattan - Kaboul

Renaud Séchan

Soprano

Oh oh oh
(1.et.2)

Alto

1a Pe - tit por - to - ri - cain
2 Un sept - cent qua - rante - sept
3a Suis re - de - v'nu pous - sière

Bass

1a/Oh - - - oh - - - oh
2a/Oh oh oh
3a/Oh oh oh

Pe - tit - Por - to - ri -
Un sept - cent - qua - rante -
Suis re - dev' - nu pous -

S

Oh oh oh

A

Bien in - té - gré, qua - si - ment New - yor - ais
S'est ex - plo - sé dans mes fe - nêtres

B

- cain oh oh oh
- sept oh oh oh
- sière oh oh oh

Qua - si - ment New - York -
plo - sé sous mes fe -
Je s'rai pas maître de l'u - ni -

S

Oh Et d'a - cier Oh oh
Oh oh Se - - - O - rage
Oh Se - - - rait - il

A

Dans mon buil-ding tout de verre et d'acier
Mon ciel si bleu est de - ve - nu o - rage
Ce pa - ys que j'ai - mais tel - lement se - rait-il

B

- kais Et d'a - cier
- nêtres Ciel or - age
- vers Se - - - rait - il

Je prends mon job, un rail de
Lor - sque les bombes ont ra - sé
Fi - na - le - ment co - losse au

Manhattan - Kaboul

2

S
oh 1b Pe - ti - te fille Af - ghane, De l'au - tre côté de la terre,
3b Les dieux les re - li - gions Les guerres de ci - vi - li - sa - tions

A
- oh - oh Oh oh oh Pe - tit - e fille Af - ghane Oh
oh oh Oh oh oh Les Dieux, les re - li - gions oh

B
coke un ca - fé Oh oh oh Oh oh
mon vil - lage Oh oh oh Oh oh
pieds d'ar - gile

Handwritten: x x x

12

S
Ja - mais en - ten - du par - le de Man - hat - tan, Monquo - ti - dienc'esszt la mi
Les armes les drapeaux, les pa - tries, les na - tions Font toujours de nous de la

A
oh De l'au - tre côté de la terre Ja - mais en - ten - du par - ler de Man - hat - tan, Monquo - ti - dien c'est la mi
oh Les guerres de ci - vi - li - sa - tion Les armes les drapeaux les pa - tries, les na - tions Font toujours de nous de la

B
oh Ja - mais en - ten - du par - ler de Man - hat - tan Monquo - ti - dien c'est la mi
oh Les armes les drapeaux, les pa - tries, les na - tions Font toujours de nous de la

16

S
- sère et la guerre Deux é - tran - gers au bout du monde si dif - fé - rents
chair à ca - non

A
- sère et la guerre Si dif - fé - rents Deux in - con - nus -
chair à ca - non

B
- sère et la guerre Deux é - tran - gers au bout du monde si di - fé - rents - - - Deux in - con -
chair à ca - non

Handwritten: x x x
amir village

19

S *Et. Mais* pour - - - tant - - - Pul-vé-ri - sé-s sur le *autel* ~~thème~~ de la vio-lence-é-ter nelle -

A *deux* a-no-ny-mes *et* pour-tant - - - Pul-vé-ri - sé-s - sur le *autel* ~~thème~~ la vio-lence é-ter - nelle -

B *mais* - nus deux a-no-ny-mes *et* pour - tant - - - Pul-vé-ri - sé-s sur l'au - tel - la vio-lence é-ter - nelle -

après 1^{er} R → mes 747 (au début de l. 54).

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) from "The Pirates of Penzance". The score shows measures 23-26.

Soprano (S): Moi plus ja-mais l'es-cla-ve des chiens__

Alto (A): A dieu so long mon rêve a-mé-ri-cain__
So long Adam

Bass (B): So long A - mé - ri - cain L'es - cla-ve des chiens__

28

S *ceux-là n'on tils ja-mais lu le co-ran?*

A *Vite im-po-sé l's - la-m(e) des ty - rans* *ceux-là n'on tils ja-mais lu le co-ran?*

B *L's - lam des ty rans, ceux-là n'on tils ja-mais lu le co-ran?* → *oh. oh.*
qui redev'ne poussière