

LILY

Par. & Mus.: Pierre PERRET

Harm.: Norbert OTT

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems.

First System:

- Soprano (S):** Starts with a first ending bracket. Notes: Re (quarter), Li (quarter), ly (half). Second ending: La7 (half), Re6 (half).
- Alto (A):** Notes: Li (quarter), ly (half).
- Tenor (T):** Notes: Tou (quarter), dou (quarter), tou (quarter), dou (quarter), tou (quarter), tip (quarter), tou (quarter), doum (quarter), da (quarter), dou (half).
- Bass (B):** Notes: To (quarter), dom (quarter), to (quarter), to (quarter), dom (quarter), to (quarter), to (quarter), dom (quarter), to (half).

Second System:

- Soprano (S):** Starts with a third ending bracket. Notes: Li (quarter), ly (half). Second ending: Re (half), Mi/La (half), Re (half).
- Alto (A):** Notes: Li (quarter), ly (half).
- Tenor (T):** Notes: tip (quarter), tou (quarter), doum (quarter), da (quarter), doum (quarter), Ba (quarter), - (quarter), ourm (half), tip (quarter), tou (quarter), doum (quarter), da (quarter), doum (quarter), tou (half).
- Bass (B):** Notes: pom (quarter), to (quarter), dom (quarter), to (quarter), pom (quarter), to (quarter), dom (quarter), to (quarter), pom (quarter), to (quarter), dom (quarter), to (half).

6 *Mim^x La* *La* *Re 7+* *Sol 7+* *Sol 6* *Sol 7^x*

dou doup dou dou

top to dom da dou to dom da to dom da dou

dou tou dour da tou dour da dou

dou to dom to dou to dom to

9 *-/Re* *Re* *La 9* *Re Sol Re La 9* *Re* *La 9*

1 Ell' re - ve - nait des So - ma -
2 Ell' s'est ta - pé les sal's bou-

1 On la trouvait plutôt jo - lie
2 Ell' a dé-char - gé les ca - geots Li - ly

1 Ou Ba - ous plu - tôt jo - lie tip dip dip dim Ba - ous des
2 (tacet) Ba - ous les ca - geots les

pom to dom to pom tom tom pom to dom to

12 *Re* *Fa 7m* *La 7* *Re 6* *La 7*

lies Li - ly Dans un ba - teau plein d'émi - grés Qui ve - naient tous de leur plein
lots Li - ly Ell' crie pour vendre des choux fleurs Dans la rue ses frè's de cou-

top to dom da dou tom to dom da dou

So - ma - lies Dans un ba - teau plein d'émi - grés Qui ve - naient tous de leur plein
sal's bou - lots Ell' crie pour vendre des choux fleurs dans la rue ses frè's de cou-

mm da dour dour da dou Qui ve - naient tous de leur plein

15 Re Sol La7 Re6 La $\frac{7}{4}$

gré vi - der les pou - bell's à Pa - - ris
leur l'accom - pagnent au mar - teau pi - - queur

top to dom da top to dom da dou dou

gré Vi - der les pou - bell's à Pa - - ris to dop dop top top top top
leur l'accom - pagnent au mar - teau pi - - queur

gré leur à Pa - - - ris to dom to
leur mar - teau pi - - - - queur

① 17 Re Sol6 Re La

Ell' cro - yait qu'on é - tait é - - gaux Li - ly
Et quand on l'ap - pe - lait Blanch' neige

Ell' cro - yait qu'on é - tait é - - gaux Li - ly
Et quand on l'ap - pe - lait Blanch' neige

tom Ell' cro - yait qu'on é - tait é - - gaux Li - ly ti dip dip
4(tacet) Et quand on l'ap - pe - lait Blanch' neige

dou to dom to dop dop

19 Re 3 Sol6 La9 Re7+ Sol Fa#m La7 Re Fa#m Sol6

Au pays d'Voltaire et d'Hu - go Li - ly Mais pour De - bus - sy en re -
Ell'se laissait plus prendr' au piège Ell' trouvait ça très a - mu -

Au pays d'Voltaire et d'Hu - go Li - ly Mais en re - - -
Ell'se laissait plus prendr' au piège Très a - - - - mu - - -

dim Au pays d'Voltaire et d'Hu - go Li - ly Mais pour De - bus - sy en re -
Ell'se laissait plus prendr' au piège Ell' trouvait ça très a - mu -

to dom É - - - gaux Li - ly Li - ly

22 *F#m* *Si m* *Mi m* *Si m* *La7*

vanch' il faut deux noi-res pour une blanch' Ça fait un sa-crè dis-tin-
sant Mêm's'il fal-lait ser-rer les dents Ils au-raient é-té trop con-

vanch' Il faut deux noi-res pour une blanch' Ça fait un sa-crè dis-tin-
sant Mêm's'il fal-lait ser-rer les dents Ils au-raient é-té trop con-

vanch' Il faut deux noi-res pour une blanch' Ça fait un sa-crè dis-tin-
sant Mêm's'il fal-lait ser-rer les dents Ils au-raient é-té trop con-

24 *Re* *la 9/4* *4.al* *Re* *Sol* *La* *Re*

go Ell' aimait tant la li-ber-té Li-ly
tents Ell' aima un beau blond fri-sé

go Ell' aimait tant la li-ber-té Li-ly
tents dou Ell' aima un beau blond fri-sé

go Ça fait un sa-crè dis-tin-go Ell' aimait tant la li-ber-té Li-ly
tents Ils au-raient é-té trop con-tent Ell' aima un beau blond fri-sé

dou Ell' aimait tant la li-ber-té Li-ly Li-ly
dou Ell' aima un beau blond fri-sé Li-ly Li-

27 *Si m* *F#m* *Si m* *Sol* *Re* *Mi m* *La* *La7*

Ell' rê-vait de fra-ter-ni-té Li-ly 1 (Tacet
Qui était tout prêt à l'é-pou-ser 2 et 3 Oh

Ell' rê-vait de fra-ter-ni-té Li-ly Un hô-te-lier rue Se-crè-
Qui était tout prêt à l'é-pou-ser Mais la bell' fa-mill' lui dit

Ell' rê-vait de fra-ter-ni-té Li-ly pau- - - - vre Li- -
Qui était tout prêt à l'é-pou-ser

ly Ell' rê- - - -vrait Li-ly pau- - - -vre Li- -

30 Re Sol La Sol F#m7 Sim7 Mi7

) (Tacet Oh) Qu'on ne re - ce - vait que des
Mais on n'veut pas de ça chez

tan lui pré - ci - sa en ar - ri - vant Qu'on ne re - ce - vait que des
nous n'somm' pas ra - cis - tes pour deux sous Mais on n'veut pas de ça chez

ly pau - - vre Li - - - ly Qu'on ne re - ce - vait que des
Mais on n'veut pas de ça chez

ly pau - - vre Li - - - ly Qu'on ne re - ce - vait que des
Mais on n'veut pas de ça chez

32 F# La La7 ⊕ Re La9 Re Sol Re La9

blancs Mh Oh Li - - - ly
nous Mh

blancs Mh On la trouvait plu - tôt jo - lie Li - ly
nous Mh

blancs Mh rien Ou plu - tôt jo - lie tou doup doup
nous Mh

blancs Mh tou doum tou dou dou dou
nous Mh

35 Re La9 Re F#m La7

Eil' re - ve - nait des So - ma - lies Li - ly Dans un ba - teau plein d'émi-

Eil' re - ve - nait des So - ma - lies Li - ly Dans un ba - teau plein d'émi-

doum Ou des So - ma - lies Dans un ba - teau plein d'émi-

dou tou doum tou dou da doum doum da dou

38 *Re6* *La7* *Re* *Sol* *La7* *Re*

grés Qui ve - naient tous de leur plein gré vi - der les poubell's à Pa - - ris

grés Qui ve - naient tous de leur plein gré vi - der les poubell's à Pa - - ris

grés Qui ve - naient tous de leur plein gré vi - der les poubell's à Pa - - ris

Qui ve - naient tous de leur plein gré à Pa - - ris

3

- (A) Elle a essayé l'Amérique Lily
Ce grand pays démocratique Lily
Elle aurait pas cru sans le voir
Que la couleur du désespoir
Là-bas aussi ce fût le noir
- (B) Mais dans un meeting à Memphis Lily
Elle a vu Angela Davis Lily
Qui lui dit viens ma p'tit' sœur
En s'unissant on a moins peur
Des loups qui guettent le trappeur (bis)
- (C) Et c'est pour conjurer sa peur Lily
Qu'ell' lève aussi un poing rageur Lily
Au milieu de tous ces gugus
Qui fout' le feu aux autobus
Interdits aux gens de couleur

4

- (B) Mais dans ton combat quotidien Lily
Tu connaîtras un type bien Lily
Et l'enfant qui naîtra un jour
Aura la couleur de l'amour
Contre laquelle on ne peut rien (bis)
- à la CODA

*Les voix d'accompagnement ne chantent pas
les mots soulignés*